

Communiqué de presse

19 avril 2024

Sous embargo jusqu'au 19/04/2024 23h59

Musée maritime de Saint-Malo

QUATRE ARCHITECTES DE RENOM EN LICE POUR LE MUSÉE

Depuis le début de son mandat, Gilles Lurton, son équipe municipale et les services de la Ville de Saint-Malo n'ont eu de cesse de se mobiliser autour de ce futur Musée maritime.

Différentes étapes sont passées ces 3 dernières années. Des réserves sont en construction, l'emplacement de ce futur lieu culturel est connu et des expositions « hors les murs » ont vu le jour afin de présenter différentes programmations culturelles et d'impliquer le grand public toujours plus nombreux.

Aujourd'hui encore, c'est avec fierté que la Ville de Saint-Malo présente les 4 candidatures retenues pour penser, dessiner, construire ce futur lieu de connaissance et d'émotion.

Suite à l'avis lancé par la Ville, 90 candidatures ont été adressées.

Ces candidatures ont été analysées par un comité technique composé du bureau d'études Kantara, Assistant à Maître d'Ouvrage de l'opération, de 2 personnes de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et des équipes de la ville.

Un jury présidé par Guillaume Perrin, adjoint au maire et composé de personnalités extérieures et d'élus s'est réuni le mercredi 3 avril et, sur la base du rapport du comité technique et de l'étude des 90 offres, a retenu les 4 candidatures suivantes :

Atelier Philippe PROST / AAPP, équipe qui a imaginé entre autres : L'Anneau de la Mémoire, le Château de Caen, ou encore le Port Gallice à Juan-les-Pins... en collaboration avec **DESIGNERS UNIT** qui a scénographié le Centre International d'Art Verrier, Musérial du Fort des Dunes et le Musée de la Ville de Bruxelles.

CONSTRUIRE, architectes notamment pour Le Sew dans la Ville, le Musée Maritime de La Rochelle, ou Le Musée national de l'histoire de l'immigration. En collaboration avec **Du&Ma**, scénographe du Musée – Maison Poincaré, Musée de la Monnaie de Paris, Musée des Confluences.

KAAN Architecten, créateurs du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers- KSMKA, du Palais Het Loo, ou encore le Centre Culturel, Médiathèque et Centre des Arts Vivants – UTOPIA. En collaboration avec **GSM Studio**, scénographie du Pavillon Dubai Creek : Birth of a City, Salle de l'Histoire canadienne, et de la Galerie de l'Alaska.

WILLMOTTE et Associés, agence à l'imagination du Breus Art Center, Musée Sursock, Hôtel Dieu à Le Puy- en- Valais. Rijksmuseum, Musée d'Arts islamiques de Doha, Musée des Arts Décoratifs de Paris pour la création scénographique.

Ces quatre finalistes riches de talents, qui se distinguent par la diversité de leurs réalisations, ont pour mission première d'imaginer d'ici quelques mois une esquisse du futur Musée maritime de Saint-Malo. Des conditions telles que l'environnement, le territoire, l'histoire, le patrimoine ou encore le budget seront à respecter.

C'est en novembre 2024 que la Ville de Saint-Malo annoncera l'équipe d'architectes, de scénographes et de bureaux d'études qui pourront dessiner et créer le futur lieu d'Histoire de la Ville.

La Ville de Saint-Malo célèbre par sa culture, son patrimoine, ses collections, est honorée de choisir parmi des noms aussi prestigieux les futurs créateurs de ce lieu emblématique qui incarnera Saint-Malo et ses liens avec le monde maritime.

© **Photo VILLE DE SAINT-MALO**

Élus et services de la Ville de Saint-Malo, équipes des 4 cabinets d'architectes finalistes, membres du comité technique lors de la visite de l'École Nationale Supérieure Maritime – Intramuros – futur site du Musée maritime, le 17 avril 2024.