

EXPOSITION



16 DÉCEMBRE > 28 JANVIER

Le chant se tut - Rêve diurne

Salomé Fauc

4^e LIEU - LA GRANDE PASSERELLE

Accès libre aux horaires d'ouverture du Guichet culture

Gratuit - Infos : 02 99 40 78 00



La Grande Passerelle
Pôle culturel de Saint-Malo

VILLE DE
Saint-malo



Le chant se tut - Rêve diurne

Salomé Fauc

16 DÉCEMBRE > 28 JANVIER

Salomé Fauc, née en 1993, obtient le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) Lyon en 2017. Elle vit et travaille à Paris.

Le dessin occupe une grande partie de sa pratique tout comme le motif végétal, qu'elle travaille jusqu'à son exténuation et sa métamorphose. Il s'agit de le sortir de sa gangue décorative pour lui rendre sa force vive et une forme de sacralité. Si elle a d'abord travaillé essentiellement à l'encre noire - principalement avec les mains, aux doigts - et toujours de tête exclusivement, directement sur le papier sans jamais faire de dessin préparatoire, elle s'intéresse désormais à la couleur, dans sa rencontre féconde avec le noir et admet désormais qu'elle peint autant qu'elle dessine ! En 2019, elle remporte le Prix Fénéon pour l'Art Contemporain.

Depuis son DNSEP, elle obtient différentes résidences dont celle du SiloUI à Château-Thierry où elle réalise une installation monumentale et celle du musée Camille Claudel. À Uzès, elle a pu créer une fresque immersive à l'échelle d'une chapelle tout entière. En 2022, elle réalise deux installations : une dans le Perche pour l'église de Courcerault et une dans l'Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil. En 2023, elle expose à l'Abbaye de l'Escaladieu, à l'occasion de l'exposition Jardins Imaginaires, ainsi qu'au Château de Lamotte Tilly, où elle crée deux grands panneaux pour deux fenêtres du château.

Elle a encore cette année 2023, décidément très riche, la chance de participer à deux autres résidences : La Résidence Renoir à Tournefou et l'Atelier de l'Achille à Saint-Malo.

Salomé Fauc apprécie particulièrement les résidences qui sont une étape dédiée aux recherches et à la réflexion, au service même de la création.

À Saint-Malo, Salomé Fauc s'est beaucoup promenée dans le parc de la Briantais, le parcourant chaque jour plusieurs heures dans un but d'imprégnation. Lors de ces promenades, elle s'est immergée dans son motif de prédilection, le végétal, qu'elle a peint de retour à l'atelier, d'après les impressions gravées dans sa mémoire, dans une écriture quasi automatique et sans repentir puisqu'elle dessine toujours directement à l'encre.

Ce goût pour un motif constamment rêvé et recréé, transporte le visiteur dans une nature idéalisée où, pour les œuvres créées à Saint-Malo, le bleu est très présent. Les bleus du ciel et de l'eau se confondent, les frontières s'estompent, précisément comme depuis les vues du parc de la Briantais qui surplombent l'horizon bleu et où les verts du parc se mêlent aux bleus de la mer.

