

## QUELQUES MOTS SUR LES ARTISTES EN RÉSIDENCE



### Les Frères Pablof

Marionnettistes, comédiens, auteurs et musiciens, les frères Raoul et Stéphane Pablof développent une démarche artistique et humaine dans un travail à la frontière de la fiction et du documentaire. Munis de leurs outils, de leur écoute, de leur empathie et d'un très fort rapport à l'altérité, ils savent élaborer des dispositifs pour créer la rencontre autour des sujets qui les animent. Ce sujet, c'est ici la question de l'habitat, où on habite, jusqu'où on habite, ce qu'on rêve d'habiter et ce qui nous habite.



### Collectif de la Meute

Le Collectif de la Meute met en place des projets à la croisée des disciplines et des collaborations (architecture, danse, arts plastiques, vidéos) dans une démarche créatrice axée sur l'interrogation de l'espace public. Lors de ses semaines de résidence à Lorette, le collectif se retrouvera autour d'ateliers de photo et de vidéo avec les habitants pour mener une réflexion autour de la question "Qui sommes-nous, vivants parmi les vivants ?".

### Collectif COEF 180

Le Collectif COEF 180 réunit des artistes d'arts visuels dans le but de partager des expériences de création collective. En rassemblant les artistes dans un même lieu et sur les mêmes projets, l'association veut repérer, accueillir et soutenir des artistes émergents, œuvrer pour un raz de marée artistique et favoriser l'inclusion artistique et sociale. Deux artistes du collectif rejoindront l'aventure « Phare 48 » en proposant leur pratique en parallèle des Frères Pablof et de la Meute.



### Céline Floc'h / Blossom

Diplômée de l'École des Métiers du Cinéma d'Animation à Angoulême, Céline est illustratrice / muraliste et donne des cours de peinture et de dessin académique. Sa pratique de la fresque en extérieur, avec un style souvent très graphique et coloré, est parcourue de questionnements sur l'identité individuelle et collective.



### Laura Marc

Laura Marc est architecte-scénographe et travaille autant avec l'image qu'avec l'espace. Ses expérimentations artistiques rassemblent le dessin, le collage, la photographie argentique et les films documentaires. Aujourd'hui, c'est en tant que scénographe indépendante qu'elle intervient dans les écoles d'art appliqué et les universités, sur des sujets comme les compétences transversales, l'urbanisme culturel, l'architecture éphémère et la scénographie.